

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГОБОЙ»**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 от «17» июня 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД от «21» июня 2021 г.</p> 
---	---

Разработчик: Каримова З.Г, преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент – Кондаков Л.В. профессор РАМ им. Гнесиных - преподаватель дисциплины «Исполнительство на духовом инструменте», а также 53.09.01 Искусство концертного исполнительства.

Рецензент – Освер Е.В., заместитель директора по УВР в ГБУДО г.Москвы «Детская Музыкальная школа им. А.К. Лядова», преподаватель высшей квалификационной категории по классу гобоя.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Учебная литература;

6.2. Учебно-методическая литература;

6.3. Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гобой)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***1.2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**Таблица 2**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 год</b>	<b>6 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	132

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гобое, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 3***

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								



Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Таблица 4**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими играет важную роль. Упражнения на дыхание, постановка амбюшюра, правильное положение корпуса при игре. В работе так же используется опора на слуховые представления из жизни. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гобое.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при постановке игрового и дыхательного аппарата. Принципы звукоизвлечения. Атака (начало ,ведение и окончание ноты ).Индивидуальный выбор трости (форма,

материал, размер). Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией хлопками ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 небольших пьес различного характера;

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Русские народная песня «Как под горкой, под горой», «Как пошли наши подружки»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Фр.народная песня «танец маленьких утят»

Р. Ильина «Козлик»

3. Ф.Шуберт «Вальс»

В.Симонова «пьеса»

В. Шаинский « Про кузнечика»

4.Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

К. Качурбина «Мишка с куклой»

Е. Спадавекиа «Добрый жук»

### **2 полугодие**

Упражнения на дыхание, постановка амбюшюра. Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, F-dur, G-dur, D-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, F-dur, G-dur, D-dur 10 этюдов;

5-7 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. А. Allegretto  
Е.Симонова «Танец»
2. В.А.Моцарт «Майская песня»  
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. Ф.Шуберт «Вальс»  
Чешская народная песня Аннушка»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского дыхания и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно C- dur, D-dur, F-dur, G-dur, B-dur.

Минорные гаммы :a-moll, d-moll, e-moll, g-moll, h-moll

Штрихи в гаммах: detacher, legato

10 этюдов;

4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы , один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот

В. Шаинский «Антошка», обработка Олейникова Н.

2. В.А. Моцарт «Древенская песня»

П. Чайковский «Камаринская»

М. Глинка «Гопак»

3. Е. Копылов «Менуэт»

Чешская народная песня гарм. В. Ребикова «Аннушка»

4. С. Майкопар «Вальс»

П.И.Чайковский «Грустная песенка»

5.П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

М. Блантер «Катюша»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В.А. Моцарт «Деревенский танец »

Н. Римский-Корсаков «Детская песенка»

2.В.А.Моцарт Вальс, Менуэт

3В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

С. Майкапар«Вальс»

4.В.А.Моцарт «Деревенский танец»

Чешская народная песня «Пастушок»

5.И.С. Бах «Менуэт» из нотной тетради А.М. Бах

М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно, арпеджио, обращения трезвучий :A- dur, : D-dur, C-dur, d-moll, c-moll,

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы .

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд. Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

С.Майкопар «Юмореска»

3.П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

А Ключарев «родные просторы»

4. П.И.Чайковский «Полька»

Л. Бетховен «Менуэт»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В.А Моцарт «Деревенский танец»

Д. Дварионас Прелюдия

2.Г. Гендель Ария

Г. Грецкий «Русский танец»

3. П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»

С.Майкопар «юмореска»

4.Шапорин Колыбельная,

П.И.Чайковский «Грустная песенка»

5.Л.В.Бетховен Немецкий танец

С. Абрамова «Таджикский танец»

6. Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.



В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

гаммы до 4 знаков включительно, D7, Ум VII7 и их обращения : E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll

10 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, либо произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. К. Сен -Санс соната для гобоя
2. Ф. Пуленк соната для гобоя
3. Г.Ф.Гендель тема с вариациями для гобоя

4. Д. Дварионас Прелюдия
5. Г. Гендель Ария
- Г. Грецкий «Русский танец»
6. П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»
7. Шапорин Колыбельная,
- П.И. Чайковский «Грустная песенка»
8. Л.В. Бетховен Немецкий танец
- С. Абрамова «Таджикский танец»
9. Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. А. Вивальди Концерт для гобоя а-молл (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Г. Гендель Ларгетто  
М. Глинка Мазурка
3. П.И. Чайковский «Грустная песенка»  
Л.В. Бетховен Немецкий танец
4. К Сен-Санс Соната для гобоя

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

во втором полугодии гаммы до 5 знаков включительно, D7 Ум VII7

хроматические гаммы

10 этюдов, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд либо этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, либо произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Т.Альбини концерт для гобоя B-Dur

К. Сен -Санс соната для гобоя

Ф. Пуленк соната для гобоя

Г.Ф.Гендель тема с вариациями для гобоя

Г. Грецкий «Русский танец»

3. П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»

П.И. Чайковский «Грустная песенка»

И.С. Бах «Жига»

Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1Т.Альбини Концерт для гобоя и фортепиано В-dur

2А. Вивальди Концерт для гобоя и фортепиано а-moll

3Г. Грецкий «Русский танец»

Бах-Гуно «АВЕ МАРИЯ»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

10 этюдов на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (две гаммы, этюд, либо показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (две гаммы один этюд, либо показ виртуозной пьесы)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, либо произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Ж.Б.Лойе Соната до мажор
2. Барбиrolли концерт (первая либо вторая третья части )
3. Г.Гровле Сарабанда и Аллегро  
А.Ключарев «На празднике»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Барбиrolли концерт для гобоя
2. А. Вивальди Концерт для гобоя а -moll
3. Г. Грецкий «Русский танец»  
Бах-Гуно «Аве Мария»

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

10 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, либо один этюд ,показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).	Март – технический зачет (2 гаммы ,один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, либо произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Г. Гендель Соната G–dur, 1, 2 части
2. Б. Марчелло Концерт для гобоя
3. К.СенСанс Соната для гобоя
4. Ф.Пуленк Соната для гобоя

М Глинка ария и родно из оперы «Иван Сусанин»

А.Ключарев «На празднике»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Г. Гендель Соната G–dur, 1, 2 части
2. Б. Марчелло Концерт для гобоя
3. К.СенСанс Соната для гобоя
4. Ф.Пуленк Соната для гобоя
5. К. Сен-Санс Лебедь

Н.А. Римский Корсаков вариации на тему Русской народной песни «Что красotka молодая»

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (2 гаммы ,1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (произведение крупной формы, а так же , включая 2 разнохарактерных произведения любой эпохи: виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)</p>

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

- Ж. Лойе Соната До мажор  
М.Глинка «Ария и рондо из оперы Иван Сусанин»  
И.С.Бах-Гуно «Аве Мария»
- Ф.Кроммер-Крамарж Концерт для гобоя**  
Г.Грецкий «Русский танец»

А.Ключарев «Родные напевы»

3. А.Марчелло концерт для гобоя

А. Ключарев « На празднике»

К. Сен-Санс «Лебедь»

### Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной</p>



### Примерный репертуарный список

1. И.Н.Гуммель Адажио и вариации для гобоя  
А.Ключарев «Родные напевы»  
С.Слонимский «Бурлеска»
2. А.Вивальди концерт для гобоя  
А.Ключарев «Сказка»  
П.И.Чайковский «Скерцо»

### *2.2. Годовые требования по классам*

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на гобое сроком 6 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Постановка дыхательного и исполнительского аппарата, Подбор трости, правильное положение корпуса, рук, ног. Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

6-8 пьес (в течение 1 полугодия)

упражнения, направленные на освоение правильного дыхания. Атаку звука , координацию , отработка различных ритмических группировок, динамические упражнения; хроматические, Мажорные гаммы C–dur,G-DurF-DurD–dur. Игра гамм различными штрихами (деташе,легато) ритмическими группировками;

10 этюдов на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. В. А. Моцарт Немецкий танец  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. И.С. Бах Гавот
- Е. Крылатов «Коблыбельная медведицы»
3. Е.Симонова «Танец»  
Р.Н.П «Аннушка»
4. В.А.Моцарт Деревенский танец  
Фр.нар.п. Танец маленьких утят
5. Итальянская нар.песня «Светит солнце»  
К.М.Вебер «Хор охотников»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Г. Перселл Ария  
С.Майкопар Юмореска
2. Русская народная песня «Аннушка»  
Белорусский народный танец «Крыжачок»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд).  Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

**Упражнения на дыхание. Упражнения на беглость пальцев. Постановка звука.**

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы до 2 знаков включительно -B-dur, D -Durминорные гаммы – amoll, d-moll, e-moll, h-moll/ g-moll

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); nonlegato;

10 этюдов;

4-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Ходит зайка по саду»

«Аннушка»

Шапорин Колыбельная,

Бетховен Л. Немецкий танец

Моцарт А. Майская песня

Дварионас Прелюдия

Глинка М. Песня

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. И.С. Бах Бурре

П. И. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

2. Й. Гайдн Немецкий танец

Дварионас Прелюдия

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение мелизмов (форшлагги, элементы трели, морденты), гаммы до 3 знаков включительно :G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные гаммы f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

10 этюдов на различные виды техники. 4-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Лойе Ж.-Б. Соната до мажор.  
С. Майкопар «Вальс»  
В. А. Моцарт «Деревенский танец»  
Д. Дварионас Прелюдия
2. Г. Гендель Ария  
Г. Грецкий «Русский танец»
3. П. И. Чайковский «Колыбельная в бурю»  
С. Майкопар «юмореска»
4. Шапорин Колыбельная,  
П. И. Чайковский «Грустная песенка»
5. Л. В. Бетховен Немецкий танец  
С. Абрамова «Таджикский танец»
6. Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Г. Ф. Телеман трио соната ми бемоль мажор
2. И. Брамс Колыбельная

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, либо произведение крупной формы).

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Минорные (гармонический, мелодический виды) гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные гаммы: E-dur, A-Dur, Es-dur Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы Требования к исполнению гамм за 3 класс.

10 этюдов на различные виды техники.

4-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

В.А Моцарт «Деревенский танец»

Д. Дварионас Прелюдия

2. Г. Гендель Ария

Г. Грецкий «Русский танец»

3. П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»

П.И. Чайковский «Грустная песенка»

5.Л.В.Бетховен Немецкий танец

С. Абрамова «Таджикский танец»

6. Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

- Э. Григ Норвежский танец  
 А. Варламов «Красный сарафан»  
 2. Й. Гайдн Венгерское рондо  
 К.В. Глюк Мелодия

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. А. Вивальди Концерт а–moll, 1 часть  
 2. М.Глинка «Ария и рондо из оперы «Иван Сусанин»  
 А.Ключарев «На празднике»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

10 этюдов на различные виды техники.

4-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. К.Сен-Санс Соната для гобоя

П. Чайковский Баркарола

В.А Моцарт «Деревенский танец»

2. Ф.Пуленк Соната для гобоя

Г. Грецкий «Русский танец»

Д. Дварионас Прелюдия

3. И.Н,Гуммель Адажио и вариации

Г. Гендель Ария

П. И. Чайковский «Скерцо»

4. А. Бородин «Пляска половецких девушек»

П.И.Чайковский «Грустная песенка»

Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------



<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)</p>
---	---

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Г. Гендель Соната F-dur, 1, 2 части  
П. Чайковский Мелодия  
А.Ключарев «На празднике»
2. А.Вивальди концерт для гобоя a-moll  
Д. Дварионас Прелюдия  
А.Бородин «пляска половецких девушек»
3. М. Мусоргский Гопак  
К.Сен-Санс Соната для гобоя

П. Чайковский Баркарола

4. Ф.Пуленк Соната для гобоя

П. И. Чайковский «Грустная песня»

В.А Моцарт «Деревенский танец»

5.П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»

И.Н,Гуммель Адажио и вариации

П.И.Чайковский «Скерцо»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (2 гаммы, этюд или виртуозная пьесы).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)</p>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать родственные инструменты гобоя;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гобое;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий

практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- правильно дышать, стоять при игре
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

##### **4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к	контрольные уроки,

	<p>изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<p><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### ***4.3. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 20***

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя



	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### ***5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения***

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по

состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online.

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

### **Методы дистанционного обучения**

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
5. игра с метрономом - игра с фонограммой;
6. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
7. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
8. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
9. Online посещение концертов, театров, музеев

### **Аттестация**

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

### **Формы контроля:**

1. текущий контроль;
2. технический зачет;

3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;
6. выпускной экзамен;
7. сольный концерт;
8. концерт класса, отдела, школы.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***6.1. Учебная литература:***

1. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы.

М., 1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Миниатюры для флейты.

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев Г. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов В. «Музыкальный серпантин».



Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Петров А. «Две мелодии»

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Пушечников И.Ф. Хрестоматия для гобоя 1-5 классы ДМШ

Пушечников И.Ф. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1990

Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара

«Папка флейтиста №1».

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Назаров Н.В «Школа игры на гобое»

Пушечников И.Ф. «Альбом популярных пьес» в переложении для гобоя и фортепиано.

### ***6.2. Учебно – методическая литература***

1. Пушечников И.Ф. Хрестоматия для гобоя 1-5 классы ДМШ

Пушечников И.Ф. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1990

Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара

«Папка флейтиста №1».

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Назаров Н.В «Школа игры на гобое»

Пушечников И.Ф. «Альбом популярных пьес в переложении для гобоя и фортепиано.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна,

- фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
4. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
  5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
  6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
  7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
  8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
  9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. /., 1987. С.96.

### ***6.3. Методическая литература***

1. Н. Назаров школа игры на гобое М., 1963
2. И. Ф. Пушечников Школа игры на гобое В. М., 1963
3. И. Ф. Пушечников школа игры на блокфлейте М., 1972

- 4И.Ф.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста Вып. 74. М., 1984
- 11.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
  - 12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1 .М.,1964
  - 13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2 .М.,1966
  - 14.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3 .М.,1971
  - 15.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4 .М.,1976
  - 16.Мозговенко И.П. «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста». Исполнительство на
  - 17.духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-
  - 18.А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  - 19.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
  - 20.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
  - 21.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  - 22.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  - 23.Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.).Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
  - 24.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988